



傳道書 第二課

虛空的虛空 (1:1-18)



傳道書研讀課程安排



週次	日期	主題	教師
1	9/8	傳道書概述	楊爍
2	9/15	傳1:1-18	楊爍
3	9/22	傳2:1-26	王傳義
4	9/29	傳3:1-15	王智
5	10/6	傳3:16-4:8	楊爍
6	10/13	傳4:9-5:12	王智
7	10/20	傳5:13-6:12	王傳義
8	10/27	傳7:1-22	徐學智
9	11/3	傳7:23-8:17	王傳義
10	11/10	傳9:1-18	王智
11	11/17	傳10:1-20	徐學智
12	11/24	傳11:1-12:14	楊爍

一、開場白：標題與座右銘（1:1-2）

- 經文：
 - 1 在耶路撒冷做王，大衛的兒子傳道者的言語。
 - 2 傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。
- 本書的序可以分成兩部分：1:1-2的開場白（標題與座右銘），和1:3-11的導論（時空之詩）。
- 前兩節構成本書的開場白，其中第一節扮演歷史性（historical）角色，陳述本書的作者（標題），而第二節扮演神學性（theological）角色，闡述本書的主題（座右銘）。

一、開場白：標題與座右銘 (1:1-2)

- 與其他詩歌智慧書的開頭比較（如伯一1；詩一1；箴一1；歌一1），本書開場白比較近似箴言，但是相較於箴言的開場白，本書則格外顯得既隱藏又直接。
- 隱藏方面，作者自稱為「**在耶路撒冷作王、大衛的兒子**」，這樣的描述連結到1:12，意味着作者乃大衛的兒子、唯一在耶路撒冷作王的所羅門，從1:12至2:11更印證了這個推論。
- 但是和所羅門王的其他作品比較（譬如，詩72:1；箴1:1，10:1，25:1；歌1:1），本書作者如此隱姓埋名的手法，不免叫人質疑：為何作者不直截了當地承認自己就是所羅門王？
- 作者如此隱藏，無非是要讓讀者專注於書中智慧的信息，而不在於傳達信息的人；因此，在跋中傳道者將自己定位為智者，而非君王。

一、開場白：標題與座右銘（1:1-2）

- 直接方面，相較於箴言一章二至七節來看，本書1:2顯得非常地「開門見山」，語調似乎又過於灰暗、悲觀，超脫「正統」，因此難免讓一些學者質疑其思想的正統性。
- 但是，本書一開始即引出所羅門這「重量級人物」作背書，憑着他那讓世人羨慕的智慧和財富，讀者當然會豎起耳朵來聽這位傳道者的宣告。
- 然而傳道者開口就說「一切都是虛空」，如此直接、赤裸、難忘的宣告，讀者怎能不受震撼？
- 第一章二節的神學主題宣告，直接邀請讀者進入本書，與這位「智慧大師」以色列最榮華、富貴、聰明的國王，一起遨遊於超凡脫俗的心靈世界！

一、開場白：標題與座右銘（1:1-2）

- 智慧大師一張口就叫人目瞪口呆，因為他使用不同的表達方法：
 1. 最高級語法：如同「王中之王」代表着「最高君王、萬王之王」，「歌中之歌」代表着「最美最好的歌」（歌1:1），「虛空的虛空」意味着「絕對／極度／完全是虛空、短暫、矛盾、迷惑人、不可靠、無從理喻、無可捉摸，且轉瞬成空」。
 2. 頭韻法：1:2中僅有八個希伯來字，六個字以氣聲[h]起首，傳道者在本節完全是「氣呼呼的」。
 3. 重複法：原文八個字就有五個字乃「虛空」，其中有兩組是以「虛空的虛空」vanity of vanities表達。作者如此「長吁短歎」，使得未曾預作心理建設的讀者，一進入本節的信息就宛如被「虛空之風」刮到，吹得全身哆嗦！

一、開場白：標題與座右銘 (1:1-2)

- 虛空：
- 這是傳道書不斷強調的思想。
- 在「傳道書」出現了38次
- 精細的字意研究開啟了更闊廣的意義，例如：短暫、令人困惑、徒勞無效的、難解的、不重要的、空虛的、氣/蒸氣、煙霧、不合理的。
- 箴21:6 用詭詐之舌求財的，就是自己取死，所得之財乃是吹來吹去的浮雲。
- 詩144:4 人好像一口氣，他的年日如同影兒快快過去。
- 亞10:2 因為家神所言的是虛空，卜士所見的是虛假，做夢者所說的是假夢。



一、開場白：標題與座右銘（1:1-2）

- 至此，我們可能要問：什麼是「**凡事**」？難道它也涵蓋敬虔以及神聖的神嗎？或是一切缺乏敬虔與神聖的事？「凡事都是虛空」是怎麼得出這樣的結論的？
- 好像作者並不急於回答，在提供從他的立足點所給我們的暗示前，他先帶著我們用眼、用耳，仔仔細細地觀察、聆聽，思想這個世界能帶給我們什麼樣的答案。
- 在下文的記述中，「**在日光之下**」這一詞組，將會是全書的關鍵詞彙，在全書十二章中，前前後後出現了三十次之多。
- 在論述中，這位作者惜墨如金，絕不在字句上點綴粉飾，他說話乾脆俐落，他的議題著重在與我們的眼睛平起平坐的真實世界，來探索所有與生命有關的詮釋，範疇和界限。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

- 經文：

3 人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有什麼益處呢？4 一代過去，一代又來，地卻永遠長存。5 日頭出來，日頭落下，急歸所出之地。6 風往南颳，又向北轉，不住地旋轉，而且返回轉行原道。7 江河都往海裡流，海卻不滿；江河從何處流，仍歸還何處。8 萬事令人厭煩，人不能說盡。眼看，看不飽；耳聽，聽不足。9 已有的事後必再有，已行的事後必再行，日光之下並無新事。10 豈有一件事人能指著說「這是新的」？哪知，在我們以前的世代早已有了。11 已過的世代無人記念，將來的世代後來的人也不記念。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

- 這段扮演本書導論的「時空之詩」，乃以問句來開始傳道者的大哉問：「有什麼益處？」
- 傳道者在第二節宣告了座右銘之後，立刻投出本書的「關鍵球」，好讓讀者與他共同對焦來思想為何「凡事都是虛空」。
- 本段的導論可以分成三段：
 - A 本書的主題 (1:3)
 - B 以地、日、風、水等自然現象為類比 (1:4~7)
 - C 觀察類比之後的反應、印證主題 (1:8~11)

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

- 一般哲學家幾乎都會問人為什麼活？人靠什麼活？人活着的動機和動力是什麼？
- 心理學家佛洛伊德說，「性」是人活着的動機和動力；唯物史觀的馬克斯則認為人類乃為錢而活；提出其他答案的，如：「人生以服務為目的」（孫中山）、「創造宇宙繼起之生命」（林清玄《生命的意義》），或「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」（北宋·張載）、「君子謀道不謀食」（《論語》）。
- 但是，傳道者在此既不像唯物史觀那樣粗俗，也不像唯心史觀那樣自命清高，而是以直接、務實、毫無忌諱，也不拐彎抹角地陳述他神學論述的主題：「人一切的勞碌，有什麼益處呢？」

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

- 傳道者所關心的更靠近實用主義，更靠近人類基本的存在目的：成為人，忙什麼？為什麼活？為什麼忙？
- 他很直接、坦白、露骨地丟出了這個「要命」的命題後，就遍尋古今中外，不論是美酒佳餚、功名利祿 (2:3~10)，只要對於人有益處，都是傳道者追尋的目標，且憑着他獨特的智慧 (1:13, 16)，拼着命去抓來「幫助自己」 (2:11)，好讓自己沒有白忙、沒有白活、沒有白作工，好讓生活過得很繽紛、很有意義！
- 但是，從1:3「人」一出現，就被兩次的「勞碌」所圍繞，特別是在「日光之下」的範疇限制下，傳道者一眼就看穿「僅此一生」的人，儘管在今生「當下」可以有所得 (2:11)，只是勞苦所得的無法彌補人生的損失，從投資回報率來看，在日光之下人所有的勞苦結果，不過是虛空而已。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

1. 主題：人的勞碌，有何益處？ (1:3)
 - 人一切的勞碌，就是他在日光之下的勞碌，有什麼益處呢？
 - 這一節說明人類在地上徒勞無獲。
 - 「勞碌」：不僅是體力勞動，而是指整個人的操勞和付出，包括精神負擔和壓力。
 - 「日光之下」：就是「天下的」 (1:13, 2:3)，是指人一生在這個世界中的勞碌（每天的勞作，每天的付出，每天的操心，從年輕到年老），陽光之下的場景也能體現出勞碌本身的辛苦。
 - 「益處」是一商業用語；生命「得不着利息」。如果全地都服在虛空之下，要單從它的資源中尋求利益或滿足，是不可能的。
 - 「有什麼益處呢」：反問語氣，人一生在結束的時候，將不會有任何有價值的東西剩下，所以人的勞碌是虛空的，也是沒有意義的。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

2. 自然：世界反復，人生短暫 (1:4-7)

- 4 一代過去，一代又來，地卻永遠長存。 5 日頭出來，日頭落下，急歸所出之地。 6 風往南颳，又向北轉，不住地旋轉，而且返回轉行原道。 7 江河都往海裡流，海卻不滿；江河從何處流，仍歸還何處。
- 自然反復：時間雖長，但也毫無益處
 - 大地：雖然時間變遷，大地卻永遠長存，沒有太大變化
 - 太陽：出來落下，東來西去，急來急往，卻總是歸於原處
 - 風：南刮北轉，不住旋轉，卻要返回原道
 - 江河：從何處流，歸還原處；日夜奔流，仍是不斷反復而已

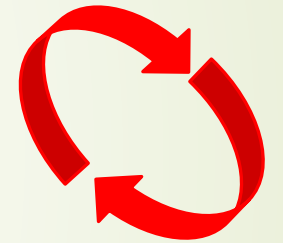
二、導論：時空之詩 (1:3-11)

2. 自然：世界反復，人生短暫 (1:4-7)

- 傳道者並非天文學家或大氣學家，他的興趣不在自然界，這時空對比的敘述乃為凸顯第一章三節的主題。
- 傳道者藉着呈現這些自然界的現象，不管以哪個角色出現，即使像風一樣地讓人暈眩，它的軌跡終究仍是無常、單調、沒有目標；以此影射人生，即使像煙火一樣的絢麗、燦爛、迷人，本質上乃無常、單調、沒有目標，結局皆是一樣。
- 人生短暫：更顯虛空，毫無收獲
 - 人的存在轉瞬即逝，生命卻不能反復
 - 人的存在的時間和自然世界相比太過渺小
- 短暫而只有一次的生命與自然界周而復始、無限循環形成對比，使人類的問題益形嚴重（一代過去，一代又來...）

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

人生只有一次順序播放，沒有多次循環播放



二、導論：時空之詩 (1:3-11)

2. 自然：世界反復，人生短暫 (1:4-7)

- 人一切在「日光之下」的勞碌，終究是虛空的虛空，如風一樣抓不着、看不到！所有的被造物，不論是自然界的太陽、風、水，或是住在自然界中的人類，沒有神就會有危險，沒有神就是危機！
- 思考：
- 人在世的生命只有一次，在如此短暫的時間中，人能成就什麼？
- 人生的意義在哪裡？
- 人是否也落入了無意義的循環當中？

二、導論：時空之詩（1:3-11）

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

是非成敗轉頭空。

青山依舊在，幾度夕陽紅。

白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。

一壺濁酒喜相逢。

古今多少事，都付笑談中。

楊慎 · 《臨江仙·滾滾長江東逝水》

君不見黃河之水天上來，
奔流到海不復回！

君不見高堂明鏡悲白髮，
朝如青絲暮成雪！

李白 · 《將進酒》

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

2. 自然：世界反復，人生短暫 (1:4-7)

- 舊約的傳統認為，天地萬物都在向神發出讚美。宇宙是屬祂的。雲、暴風、雷、閃電都在祂的控制之中。人類、動物和植物的繁盛與否，全視祂是否賜予。祂為海洋立界綫，為冬夏訂節令，使日頭管白晝，月亮管夜晚，按數目引出眾星。
- 但是，傳道者說，若不考慮神的存在，宇宙便不再反映祂的榮耀，而成了人類困乏的寫照。當亞當墮落，受造萬物亦墮落了（創3:17~19）。如果人困乏，受造萬物亦隨之困乏。如果我們的人生觀僅僅在「日光之下」，便沒有頌讚之聲可以達到那一位在天上的（傳五2）。先知們對於人類得贖，重建地上樂園的盼望（賽11:6~9，65:17-25），不能立於世俗的前提之上。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)



3. 人生：世事紛雜，難尋真意 (1:8-11)
- 8 萬事令人厭煩，人不能說盡。眼看，看不飽；耳聽，聽不足。
 - 9 已有的事後必再有，已行的事後必再行，日光之下並無新事。
 - 10 豈有一件事人能指著說「這是新的」？哪知，在我們以前的世代早已有了。
 - 11 已過的世代無人記念，將來的世代後來的人也不記念。
- 第一章4-7節記載了傳道者所觀察的世界，第一章8節回頭觀察這世界的人傳道者。
 - 第一章8節乃第一章4-7節觀察後的結論，傳道者觀察的過程，卻是透過本節的三個子句中的三個感官向度來達成：口、眼、耳。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

3. 人生：世事紛雜，難尋真意 (1:8-11)
 - 人的無奈一：萬事厭煩，人難窮盡 (1:8)
 - 萬事令人厭煩：世上的萬事使人筋疲力盡。儘管萬物活動到一個地步，已經筋疲力竭，但却無法讓世人得著任何持久的滿足。
 - 說不盡、看不飽、聽不足：人類歷史中發生太多的事，總量是人難以想象的，也是人無法掌握的。
 - 正如江河流往海裡，海卻不滿一樣 (1:7)，人不僅要承認自己的有限，不能道盡人間萬事。各國歷史、各樣知識、各種領域是人無法窮盡的。
 - 「學無止境」、 「學海無涯苦作舟」

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

3. 人生：世事紛雜，難尋真意 (1:8-11)
 - 人的無奈二：日光之下，並無新事 (1:9-10)
 - 已有的事，後必再有。雖然發生的事情如此之多，但只不過是歷史的重復和再現，沒有真正意義上的新事發生。（李世民：以史為鏡，可以知興替。）
 - 已行的事，後必再行。未來要做的事，也不過是現在所做的事的重復，沒有任何本質上的變化。（例：孫子兵法，以前戰爭是刀劍，現代戰爭用槍支、導彈、無人機，但戰爭的本質沒有任何變化）
 - 自以為新，卻是自欺。會產生的疑惑：科技更新，手機、電腦、汽車、飛機，需要從神的角度和永恒的角度來看待。

二、導論：時空之詩 (1:3-11)

3. 人生：世事紛雜，難尋真意 (1:8-11)
 - 人的無奈三：過去將來，無人紀念 (1:11)
 - 傳道者在此強調，日光之下沒有新事，那些自以為有新事的人，其實是記性不好，現在的人不記念過去，我們會忘記以前的人。
 - 傳道者更進一步指出，記性不好的，不僅是忘記過去歷史的這一個世代，還包括以後也會忘記我們的將來的世代，我們也終究會被遺忘。
 - 諷刺的是，自然界的運轉似乎有規律、單調，但是無論日頭、風、江河都不會「忘記」按着自然律運行，反而觀察自然界的人卻被健忘症所困；因此，現在自以為叱咤風雲的人，其豐功偉業也會被將來的人所忘記。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

- 經文：

12 我傳道者，在耶路撒冷做過以色列的王。 13 我專心用智慧尋求查究天下所做的一切事，乃知神叫世人所經練的，是極重的勞苦。 14 我見日光之下所做的一切事都是虛空，都是捕風。 15 彎曲的不能變直，缺少的不能足數。 16 我心裡議論說：「我得了大智慧，勝過我以前在耶路撒冷的眾人，而且我心中多經歷智慧和知識的事。」 17 我又專心察明智慧、狂妄和愚昧，乃知這也是捕風。 18 因為多有智慧就多有愁煩，加增知識的就加增憂傷。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

1. 重申傳道者的身份 (1:12)

- 在本段經文中，傳道者開始他智者的追尋和探索。
- 陳述完本書的導論後，傳道者重回談及自己的身份；他在第一章12節以「我」和「傳道者」來介紹自己，並開始以第一人稱來呈現本書，一直到第十二章8節。
- 在1:3-11的時空之詩中，傳道者乃先從「人」出發 (1:3)，然後將焦點放在「大自然」的時空領域 (1:4-7)，接着再將焦點拉近到觀察大自然時空領域的「人」的視野 (1:8-11)，到了1:12更直接拉到「傳道者」的個人身上，造成層層迫近的效果。
- 1:12重複了1:3的三個字：「傳道者」、「王」和「在耶路撒冷」，強調他的身份是大衛的兒子，是所羅門王，如此呈現的目的，是為下文關於「智慧與人生」的議題鋪路。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

1. 重申傳道者的身份 (1:12)

- 希臘羅馬的思維模式乃**重自然而非人事**，包括自然的本質、宇宙的形成，並變化世界後面那不變的力量（所謂的「形而上學」），這思維模式看重真與假（康德所謂的「純粹理性 pure reason」），過於好壞、善惡。
- 東方文明，特別是中國，則是**重人事而非自然**，看重人本主義的關係，看重自我的反思而非對象的認識，重價值、好壞、善惡（康德所謂的「實踐理性 practical reason」）過於真與假，並以實用主義關壞為導向。
- 但是傳道者的思維，則兼具對象性和內省性兩特質，他不像將焦點停留在大自然的希羅思維，而是將觀察的焦點轉向行而下學；他也不像東方思維採取「以小喻大」的傾向，而是從大自然的運行系統來看人事物，可謂「以大喻小」。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

2. 追尋經驗一：人的工作是虛空 (1:13-15)

1) 人的工作是勞苦：神叫世人所經練的，是極重的勞苦

- 神的主權，人的勞苦來自神的旨意，地球上所有生物，只有人類活著最辛苦。（創3:17-19 地必為你的緣故受咒詛，你必終身勞苦，才能從地裡得吃的。你必汗流滿面才得糊口，直到你歸了土，因為你是從土而出的。你本是塵土，仍要歸於塵土。）如果勞苦工作是一種刑罰，你希望「加刑」還是「減刑」？
- 一切事情，皆是勞苦。人們無論怎樣的工作，無論工作的高低貴賤，無論賺錢多少，工作的最終性質都是勞苦的，無一例外。（詩90:10 我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲，但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩；轉眼成空，我們便如飛而去。）

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

2. 追尋經驗一：人的工作是虛空 (1:13-15)

2) 人的工作是捕風：日光之下所做的一切事都是虛空，都是捕風

- 「日光之下」將這句話限定在眼所見的世界，在此範圍內作解釋，包含世上所有的事。
- **虛空**：再次回顧了本書的主題，人面對許多自己不能解決的問題，以及不斷重複且沒有希望的歷史，最終的結果就是虛空。
- **捕風**：形象的比喻，風能感覺得到，但卻難以抓住，即使抓住了，也沒什麼實際意義，捕風描述人的工作是白費力氣、毫無意義。
- 工作不只是無意義，或是歸零，更嚴重的是，工作是反意義的，是負數，因為它耗費了最寶貴的生命。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

2. 追尋經驗一：人的工作是虛空 (1:13-15)

3) 人的工作是無奈：彎曲的不能變直，缺少的不能足數

- 彎曲的不能變直，缺少的不能足數，表示人生的問題得不到解決，人生的缺失得不到滿足，這些都不是靠工作能換得來的。
- 傳道者發現，不論他的思想如何深邃，他也不能使生命中反常的事變正常，更無法將所看見的一切納入一套工整的系統。
- 思考：你覺得從工作中獲得的最大滿足是什麼？從工作中無法得到的又是什麼？
- 只有神才能真正滿足人的一切問題，人最大的空洞不是物質的缺乏，而是心靈上的缺失。（傳7:13 你要察看神的作為，因神使為曲的，誰能變成直呢？）

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

3. 追尋經驗二：智慧知識是虛空 (1:16-18)

1) 智慧知識都是捕風：我得了大智慧...乃知這也是捕風

- 經文再次凸顯出傳道者的身分，並將他的眼光和洞察力連結到所羅門王；然而強調的乃所羅門的「智慧」而非「王位」。
- 傳道者在1:16的「誇口」，是為了用於了解困境，並找尋人類的出路。他的企圖大有「任重而道遠」之歎，但是不管如何「動心」、「用心」，他唯一知道的，一樣是只有「捕風」的結論。
- 智慧與狂妄愚昧同效果。都會生老病死，都有旦夕禍福。
- 智慧雖大雖多，但難改命運。只要人生還有死亡這個終點的存在，智慧就始終難以超越，難以改變根本的命運。

三、自述：傳道者的追尋 (1:12-18)

3. 追尋經驗二：智慧知識是虛空 (1:16-18)
 - 2) 智慧知識徒增憂傷：多有智慧就多有愁煩，加增知識的就加增憂傷
 - 本節也解釋了專心察明智慧是捕風的原因，並強調了人的無奈。
 - 智慧和知識不只是無法帶來在其上面投入的回報，更嚴重的是，它們往往帶來相反的結果，跟我們平時所理解的有很大的不同。
 - 「知識就是力量」、「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」、「學好數理化，走遍全天下」。
 - 但聰明人往往考慮的問題也多，憂慮就會多，反而經常會看到懂得少的人往往事情也少。

【屬靈生命操練邀請】

- 寫下一項你屬靈生命成長中的挑戰，然後在整個傳道書研讀的學習中，一邊學習，一邊操練，到課程結束再看看是否有一些進步或突破。期待我們一同來見證基督的生命！

傳1:13 我專心用智慧尋求查究天下所做的一切事，乃知神叫世人所經練的，是極重的勞苦。

- 你覺得如何破解人類的這一「困局」？
- 既然我們所經歷的都是勞苦，我們如何將勞苦變得有永恆的意義？